
FOCALE

The logo consists of a large red letter 'O' positioned centrally below the word 'FOCALE'. A black arch curves over the 'O', starting from the left side of the 'F' and ending on the right side of the 'E'. The arch is solid black and has a slight curve, resembling a stylized eye or a protective shield.

ouvert du jeudi au dimanche de 14 à 18 h. tél. 022 / 61 09 66

place du Château 4 CH-1260 Nyon tél. 022/6109 66



PREMIÈRES RENCONTRES

photographies

Alexandra Kaiser et Denis Ponte

du 28 mai au 26 juin 1988

simultanément

LE MUSÉE JEAN TUA
de l'automobile de la moto et du cycle
ville de Genève

et la galerie Europa présente:
"Passé décomposé"

*Rue des Bains 28-30 • 1205 Genève • tél. 022/ 321 36 37 • fax 022/ 321 83 84
ouvert de 14 à 18h • fermé lundi et mardi en dehors de ces heures, visite sur demande
pour des groupes de 20 personnes minimum*

Entrée prix adulte 8.- • AVS / étudiants 6.- • enfants 4 à 12 ans 4.-



Le rêve échoué



**Le voyage dans l'œil
de l'appareil photographique**

De Thônex, en réponse à l'appel de collaborations lancé dans le précédent numéro du « Chênois », Denis Ponte nous offre sa perception du *rêve échoué*: l'ancien dépôt Vanucci à la route d'Ambilly, un cimetière de voitures aujourd'hui disparu. L'auteur, né en 1964, a reçu en 1992-1993 le troisième Prix de la catégorie noir et blanc du concours international de la photographie Nikon.

GALERIE FOCALÉ À NYON

Premières rencontres



■ Chaque année, l'Association Focale ouvre sa galerie à de jeunes photographes qui n'ont guère eu l'occasion d'exposer. C'est le cas d'Alexandra Kaiser et Denis Ponte qui proposent, jusqu'au 26 juin, leurs « Premières rencontres ». Une exposition réalisée en duo, de la prise de vue jusqu'aux tirages, sans que l'on puisse distinguer qui a fait quelle photo.

Cette exposition nous amène tout d'abord à d'étranges rencontres avec de vieilles voitures recluses dans un cimetière secret. Survivantes d'un autre âge, ces automobiles supportent leur carcasse au sein d'une nature envahissante. Et si elles ont perdu leur éclat d'antan, elles ont acquis en contrepartie un caractère mystérieux que l'objectif des deux photographes amplifie.

Premières rencontres également, mais cette fois à visages humains, puisque Alexandra Kaiser et Denis Ponte ont saisi les regards de la population turque. Présence d'hommes, de femmes ou d'enfants croisés au gré des rues. Au hasard des rencontres souvent uniques ! Le vernissage a lieu le 28 mai, dès 17 h. (c)

Expositions

ractère bien particulier: le cimetière de voitures. Par la magie de l'objectif, on apprend alors — s'il fallait encore s'en persuader — que les objets désincarnés ont une âme.

Détail d'une photo signée conjointement Alexandra Kaiser et Denis Ponte.



Jeune photographie

Jusqu'au 26 juin, la Galerie Focale de Lyon donne leur chance à deux chasseurs d'images au talent prometteur. A l'enseigne de « Premières rencontres », Alexandra Kaiser et Denis Ponte — qui signent conjointement leurs travaux — font voir en même temps les frémissements de la vie et les spectres de la mort.

Si les premiers ont été captés en Turquie, dont les rues vibrent de mille existences, les seconds ont été fixés dans un lieu de sé- culture au ca-

Tribune de Genève

Vendredi 10 juin 1988

LA SUISSE

MARDI

21 JUIN 1988 cc

Photo

Quelque part, dans la campagne française, les carcasses de vieilles voitures rouillent sous l'œil de quelques molosses. Personne, en temps ordinaire, ne peut donc pénétrer dans ce jardin extraordinaire où les arbres ont fini par crever les tôles. ALEXANDRA KAISER et DENIS PONTE y sont parvenus. Ils en ont ramené de surprenantes images en noir et blanc que la galerie « Focale O » présente à Nyon, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches après-midi jusqu'au 26 juin. Incluse dans la série « Premières rencontres », qui permet à des jeunes talents de se montrer pour la première fois, cette exposition à quatre mains offre par ailleurs des images belles et graves de Turcs rencontrés au coin d'une rue d'Istanbul ou d'un village d'Anatolie. A encourager vivement.

Photo

« Premières rencontres »

NYON (FM) — Chaque année, l'Association Focale ouvre sa galerie à de jeunes photographes qui n'ont guère eu l'occasion d'exposer. C'est le cas d'Alexandra Kaiser et Denis Ponte qui proposent, jusqu'au 26 juin, leurs « Premières rencontres ». Une exposition réalisée en duo, de la prise de vue jusqu'au tirage, sans que l'on puisse distinguer qui a fait quelle photo.

Cette exposition nous amène tout d'abord à d'étranges rencontres avec de vieilles voitures recluses dans un cimetière secret.

Premières rencontres également, mais cette fois à visage humain, puisque Denis Ponte et Alexandra Kaiser ont saisi les regards de la population turque, présence d'hommes, de femmes et d'enfants croisés au gré des rues, au hasard des rencontres souvent uniques!

Exposition « Premières Rencontres », galerie Focale, 4, place du Château, Nyon. Tél: (022) 61 09 66.



Parmi les industries présentes à Chypre, le vêtement. (Photo Denis Ponte)

Photo: Denis Ponte
Agence: Sipa



Le regard des enfants d'Istanbul. (Photo Denis Ponte)

DEMAIN TRIBUNE HEBDO

Spécial vacances

Comme chaque mois, Tribune-Hebdo vous fait voir du pays. Demain, vous découvrirez ainsi la Turquie d'est en ouest avec ses régions pauvres aux paysages magnifiques et ses côtes ioniennes qui commencent à être fortement exploitées touristiquement. Autrement, vous irez dans une Finlande musicale et littéraire, à Glasgow la méconnue ou

encore à Tianjin, troisième ville de Chine pour ce qui est de la population. Une petite visite dans les parcs kenyans, où l'on traque l'animal sauvage à coups de téléobjectifs, et aux châteaux de la Loire complétera ce numéro avec notre nouvelle chronique avignonnaise. Consacrée à la danse, elle vous fera retrouver Merce Cunningham.

TURQUIE



... et l'Istanbul de cauchemar vue par Denis Ponte.

VIDEO EXPERT

PHOTO

N° 3/88
Mai-Juin
SFr. 7.—

PORTFOLIO



**Alexandra
KAISER**

**Denis
PONTE**

Pour Alex et Denis, la photo dépasse largement les frontières de la passion. En tout temps, leurs appareils toujours là, au milieu de leurs poitrines tel l'oeil au front de Polyphème, font partie intégrante de leurs corps. Ces jeunes photographes amateurs ont voulu d'emblée dédaigner les solutions de facilité du vaste panorama de sujets, géographiques ou sociaux, ma de notre monde peut offrir.

Les photographies de ce Portfolio ont été faites dans un cimetière de voitures où le temps s'est arrêté, l'espace d'une mode, retraçant l'époque de nos grands-parents. Un monde oublié, imaginaire, symbole de notre siècle, où l'humanité a pris le pas sur la nature. Mais ne sommes-t-elle pas? Attendant toujours la déchirure, afin de renaître toujours aussi belle. Epousant le fer, le bitume, ne laissant apparaître que les formes des carcasses dont seuls les chromes étincellent encore.

Est-ce un présage à l'heure où nous ne parlons plus que de smog et pollution... Ne serait-ce pas une rétrospective mélancolique du temps passé?

Monde merveilleux sorti du temps, de l'espace, figé à jamais sur du papier photo. Le spectateur pourra y pénétrer, rêver, interpréter, voyager l'espace d'un instant.

Ces photographies font partie d'une exposition qui a lieu du 28 mai 88 au 26 juin 1988 à la Galerie Focale O, 1260 Nyon.

















