

Nous avons le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

"CADAVRE EXQUIS"

photographies de
Denis Ponte

le mercredi 3 novembre 1993 dès 19h

galerie Europa 9 Sismondi, C.P. 1142 Genève 1 Tél: 022/732 72 58

expositions du 4 novembre au 23 décembre

à la galerie Europa



Ces deux expositions sont un soutien au financement du premier livre photographique de Denis Ponte.

du mardi au vendredi de 16h à 18h45 le samedi de 14h à 17h ou sur rendez-vous

TRIBUNE
DE GENEVE

JEUDI
11 NOVEMBRE 1993

KD

ARTS

À L'AFFICHE

PHOTO

Coup double. Sous le titre de «Cadavres exquis», **Denis Ponte** présente jusqu'au 23 décembre à la Galerie Europa, rue Sismondi (tél. 022/732 72 58), des images de bateaux échoués en Espagne, et, au Musée Jean Tua (tél. 022/321 83 84) des photos de carcasses automobiles. C'est très beau. - (ed)

Culture

◆ **Photographie** Des ciels libérés, des sols marqués et des constructions malmenées par les éléments: une même fascination pour la relation qu'établit l'homme avec la nature, guide trois

photographes, Rasi, Lionel Fourneaux et Denis Ponte. Tous trois exposent actuellement à Genève.
Page 11

Journal de Genève
et Gazette de Lausanne

• CULTURE •

Lundi 15 novembre 1993 11

PHOTOGRAPHIE *Rasi, Lionel Fourneaux et Denis Ponte exposent à Genève*

Trois regards sur la nature souveraine

Une même fascination pour la relation qu'établit l'homme avec la nature guide trois photographes.

L'un observe le ciel, l'autre contemple les sols. Le premier, Français, s'appelle Lionel Fourneaux et capte «les dons du ciel»: des ambiances lourdes de nuages se mouvant à grand-peine, des batailles de stratus et de rais solaires peinant à percer. Le second, Laotien, Rattana Simoukda se fait appeler Rasi et marche tout au contraire le nez au sol. Il cherche dans le bitume des traces de vie quotidienne, naturellement estompées mais qu'il voile encore plus au développement, parfois jusqu'à l'effacement.

L'ensemble de Rasi se déroule dans la galerie comme si la lumière peinait à faire valoir ses droits. Les premières photos, vives, contrastées, sont laminées par des effets de stores que le cinéma a souvent exploités, notamment dans des séries B tirées de polars. Mais petit à petit, dans la géographie des lieux, l'intensité des lux diminue: les images s'assombrissent jusqu'à faire croire, de loin, à un accrochage de Malevitch. Le cliché alors se moire. C'est l'effet d'un très long bain révélateur saturant l'image à l'extrême. Les reflets – nuances survivantes – révèlent alors les imperfections du sol, la vie humble du bitume sollicité par mille passants ou broyé par les pneus; ou celle du sol brut sur lequel l'algue et la fougère sont également meurtris. Beaucoup de retenue et de discrétion dans ces images purement photographiques, peu spectaculaires, énigmatiques et attirantes...

Lionel Fourneaux préfère de son côté la démonstration claire: ses nuages, mi-plafond de la Sixtine mi-taches de Rorschach, emprisonnent, dans un format carré qui souligne cette notion captive, des effets furtifs que le photographe donne à voir au premier degré.

Denis Ponte, 29 ans, s'est fait connaître l'année passée par une photo qui lui a valu le troisième prix du prestigieux concours international Nikon. Son goût des entrelacs naturels s'y manifestait déjà. Avec ses séries *Cadavres exquis*, il pousse plus loin la matérialisation d'un regard toujours porté sur une nature victorieuse de l'homme et de ses machines. Aucun grain dans ces images voulues très lisses comme pour mieux valoriser les fourmillements des cordes, câbles, plantes, rocailles et vaguelettes qui enserrent, ici les barques et là, des



Photographie de Denis Ponte, de la série «Cadavre exquis».

voitures laissées à l'abandon dans un cimetière.

Bateaux, voitures... Les séries sont distinctes mais leur esprit les rapproche: aussi le photographe les a-t-il séparées, présentant l'une dans une galerie des Pâquis et l'autre, à Genève toujours, au Musée Jean Tua de l'automobile. La nature bouleversée demeure dans les deux cas souveraine. Elle a brisé les embarcations et prend son temps à effacer les traces des voitures qu'on lui a imposées.

Sorte de «décomposition du passé», ces traces morbides et pourtant élégantes signalent un jeune photographe qui, à terre, rame pour constituer son premier ouvrage photographique dans l'esprit un peu de Luc Chessex. Celui-ci avait photographié un «vrai» cimetière à l'abandon, et de la même manière, les tumulus forestiers prenaient le dessus sur la nécropole.

André Klopmann

Centre de la photographie de Genève: Rasi et Lionel Fourneaux, Maison des arts du Grütli, rue Général-Dufour 16, du mardi au samedi de 15 à 19 h., jusqu'au 4 janv., tél. 022 / 329 28 35. **Galérie Europa:** Denis Ponte, rue Sismondi 9, Genève, du mardi au vendredi de 16 à 18 h. 45, le samedi de 14 à 17 h., tél. 022 / 732 72 58, et au Musée de l'automobile, de la moto et du cycle Jean Tua, rue des Bains 28-30, Genève, du mercredi au dimanche de 14 à 18 h., jusqu'au 23 déc., tél. 022 / 321 36 37.

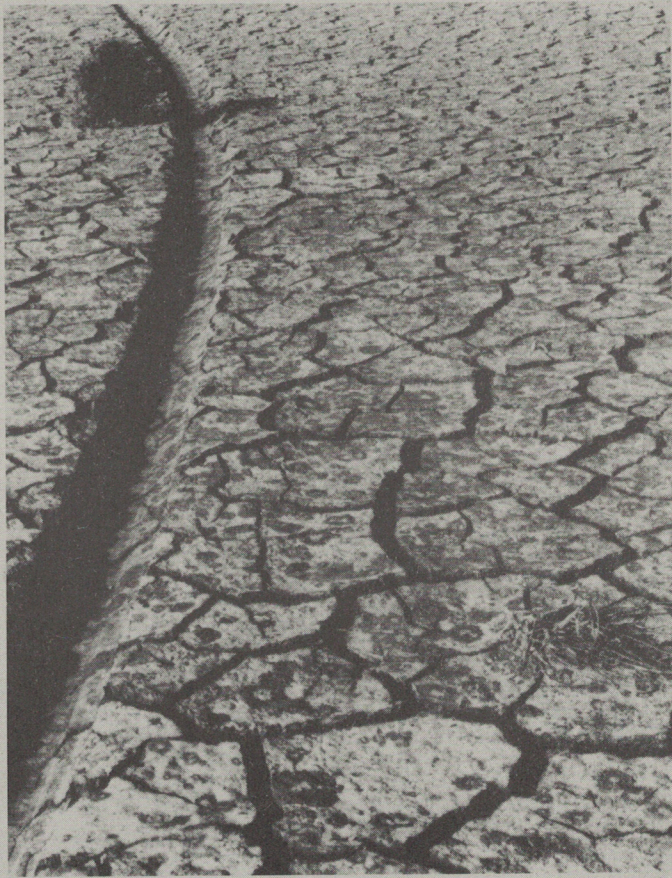


VENDREDI 17 DÉCEMBRE 1993

EXPOSITIONS

« Cadavres exquis ». Superbe série de photos de Denis Ponte exposées à la galerie Europa sur le thème de « cadavres exquis ». Lorsque la mer rejette les débris qu'elle a emportés, il ne reste en surface que des carcasses disloquées, une nature torturée mais sereine, le calme de l'éternité...

A la galerie Europa, 9, rue Sismondi à Genève. Jusqu'au 23 décembre, du mardi au vendredi, de 16 h à 18 h 45; samedi, de 14 h à 17 h. Denis Ponte expose aussi aux mêmes dates au musée Tva, 20-30 rue des Bains (du mercredi à dimanche, de 14 h à 18 h).



Galerie Europa,
rue Sismondi 9
(Tél.732.72.58)
présente
"Cadavre Exquis"
photographies de
Denis Ponte
jusqu'au 23 dé-
cembre.

VIDEO EXPERT

PHOTO

N° 5/93
Oct.-Nov.
SFr. 6,50



LE MAGAZINE SUISSE
DES PASSIONNÉS DE L'IMAGE

Portfolios:
Denis Ponte

Revue des principaux
travaux de laboratoire
Test Canon EOS 5
et objectif 35-350 mm
New - Conseils
Concours

LE MAGAZINE
SUISSE
 DES PASSIONNES DE L'IMAGE

VIDEO EXPERT PHOTO

N° 5/93 Oct.-Nov.



Editeur, publicité, rédaction:
 EDITIONS JEAN SPINATSCH SA
 13, RTE DE BELLEBOUCHE
 CH-1246 CORSIER/GENEVE
 Tél. (022) 751'16'53
 Fax (022) 751'18'71

Rédaction:

Jean Spinatsch, rédacteur en chef
 G. Betton, P. Läng, A. Legros-Collard,
 P. Litzler, B. Morel
 B. Scherler, Claudia Spinatsch,
 P. Volery

Prix pour la Suisse:

7 numéros à Fr. 6.50 et 2 nos spéciaux à Fr. 7.50
 Abonnement annuel Fr. 60.- pour 9 éditions.
 Bon annuel pour petites annonces gratuites compris.
 Tarif spécial pour la France sur demande.
 Ceci concerne uniquement l'édition générale.

Parution:

9 fois par an, au début des mois de mars/avril/mai/
 juin/juillet/septembre/octobre/novembre/décembre.

Droits:

Copyright by Jean Spinatsch. Pour les essais pratiques, tests, la présentation de nouveautés, les articles didactiques, ainsi que pour les traductions, l'éditeur et la rédaction n'assument aucune responsabilité. Les photos et articles publiés sont payés au tarif fixé par l'éditeur. Celui-ci décline toute responsabilité quant aux manuscrits et photos qu'il reçoit sans les avoir expressément demandés. Il ne les retournera à l'expéditeur que si celui-ci y a joint le montant des frais de port pour le retour. L'éditeur se réserve le droit de reproduire les lettres adressées à la rédaction sans préavis.
 For et juridiction: CH-Corsier/Genève

Service d'information gratuit:

Les demandes relatives aux appareils, accessoires, etc. mentionnés dans cette revue sont à adresser directement aux importateurs ou fabricants concernés. En mentionnant le nom et le numéro de cette revue, on est assuré d'obtenir une réponse aussi claire que possible. La présentation des nouveautés ou essais pratiques servent uniquement à l'information neutre pour les lecteurs. Ils sont publiés absolument sans frais pour les distributeurs de matériel photo-cinéma.

Fusion:

Le journal suisse "L'objectif" est englobé dans cette revue. PHOTO-CINE-EXPERT, avec un important supplément vidéo, est la plus importante et la seule revue photo imprimée et rédigée en Suisse romande.

Distribution:

Les abonnements à Photo-Cinéma-Expert peuvent être souscrits directement chez l'éditeur en Suisse qui se charge également de la diffusion pour la vente au numéro chez les marchands photographes, les libraires et les kiosques.

Diffusion en France et tous autres pays:

Adressez votre demande aux
 Editions Jean Spinatsch SA
 CH - 1246 Corsier/Genève



SOMMAIRE

SFr. 6,50

Labo

DOSSIER

4

Revue des principaux travaux de laboratoires

Nombreux sont nos lecteurs qui développent eux-mêmes leurs photos – surtout en noir et blanc. Afin de faciliter la tâche aux amateurs qui désirent s'initier à cette pratique, notre collaborateur, P. Läng, s'est penché sur ce dossier et traitera ce sujet en plusieurs chapitres.



NEWS

12

Que ce soit les concours, nouveautés de l'industrie..., nos News en photographie sont toujours très appréciées. Par exemple, Canon vient de lancer toute une série de produits et, nous le savons déjà, Minolta et Nikon suivront très prochainement.



PORTFOLIO

18

Denis PONTE « Cadavres exquis »

Denis PONTE n'est pas un inconnu pour notre revue. Il nous revient avec un travail photographique sur les « cadavres » au bord de la mer. Très photogéniques, ces carcasses disloquées créent un paysage bouleversant et insolite.

News	Canon à la conquête du marché	16
Portfolio	Olivier Laffely	29
Essai pratique	Canon EOS 5 et 35-350 mm	35
Info	Petites annonces	41

Photo du frontispice *Yahya Assefy, image tirée de son livre "Regards d'Asie"*

PORTFOLIO



Denis PONTE

Cadavres exquis

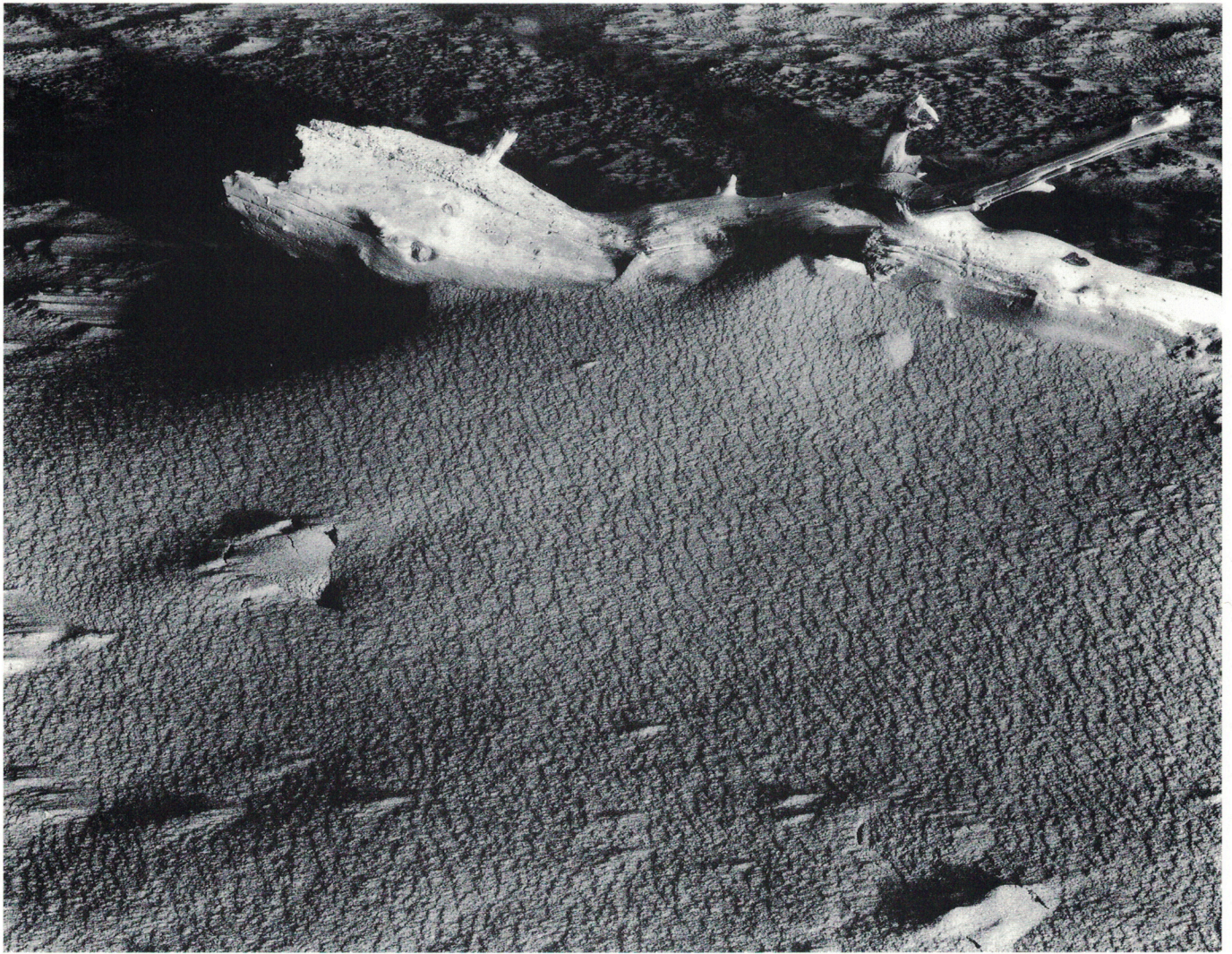
La tempête faisait rage, des
vagues énormes déferlaient,
le vent rugissait, le tonnerre
et les éclairs rythmaient
ce bouillonnement. Les eaux,
déchaînées par cet enfer,
arrachaient, tordaient,
écartelaient, brisaient tout
sur leurs passages. Les flots
engloutissaient tout. Rien ne
résistait à ce déferlement,
l'horizon n'existait plus,
le ciel et la mer ne faisaient
qu'un, même le temps avait
disparu.

La fureur de la tempête
s'apaisait peu à peu, les eaux
et la nature retrouvaient leurs
places. Mais après cette
violence, le paysage semble
être figé, immobile, comme
s'il n'osait pas croire à la paix
retrouvée. La mer rejette les
débris qu'elle a emportés.

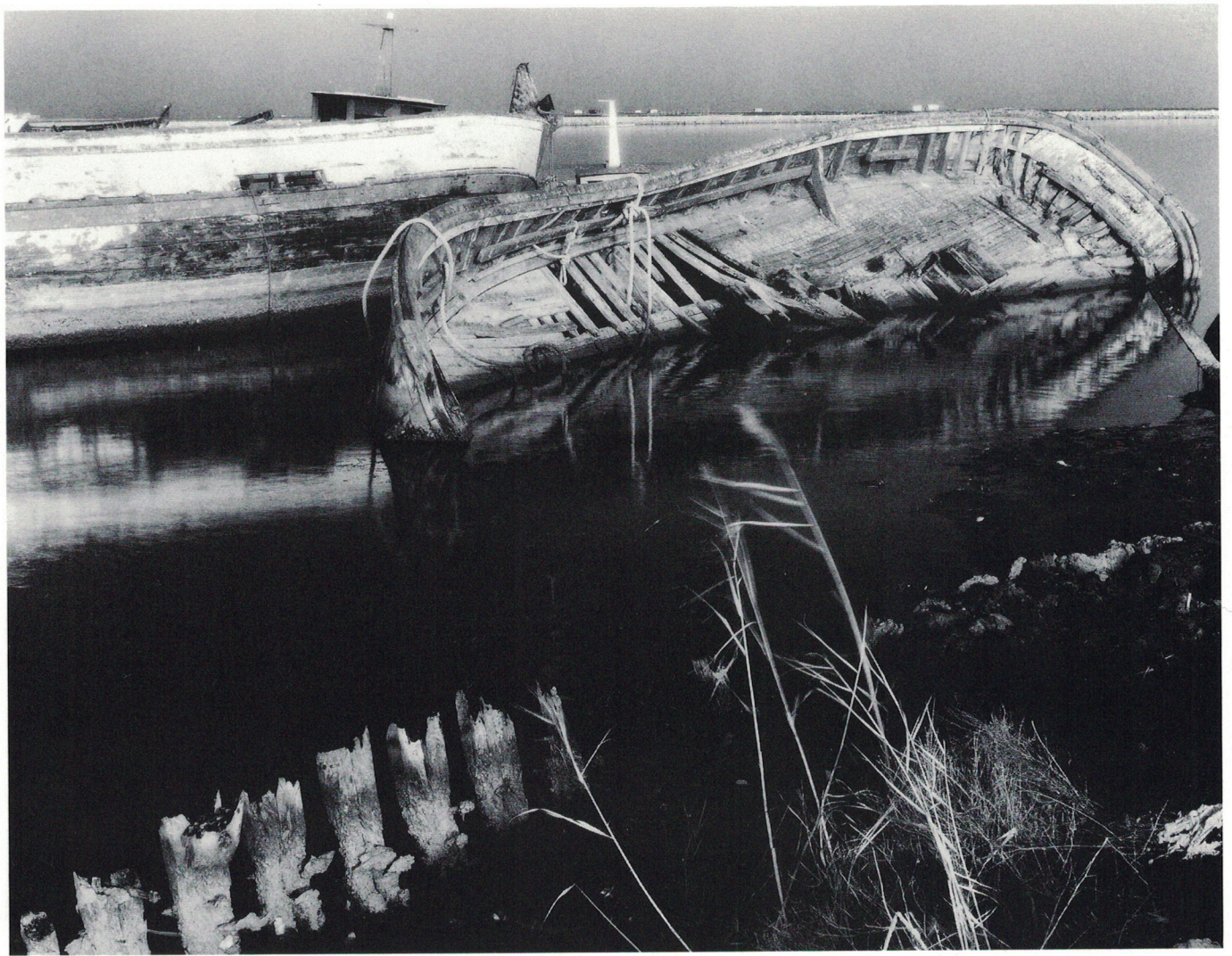
Il ne reste que des carcasses
disloquées, un paysage
bouleversé. Une nature
torturée mais sereine,
le calme de l'éternité.
C'est la paix des cimetières
où il ne demeure de la
violence passée plus
qu'un souvenir.

Mais peut-être la nature
n'est-elle qu'un artiste, pris
d'une brusque folie créative,
qui, son œuvre achevée,
expose ses cadavres exquis.
Tomika

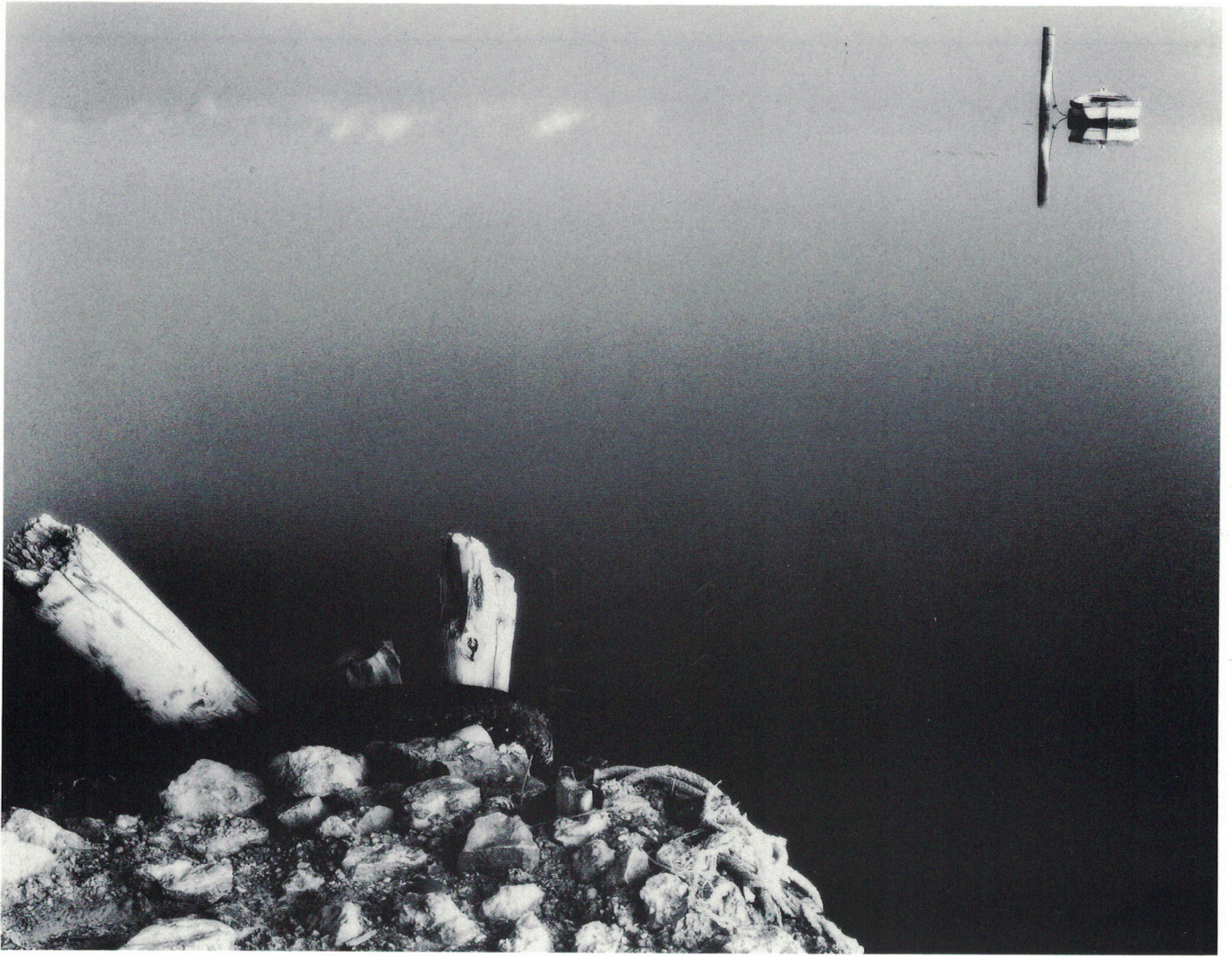
Denis PONTE exposera
« Cadavres exquis »
dès le 15.11.1993
à la Galerie Europa,
9 rue Sismondi,
1201 Genève.

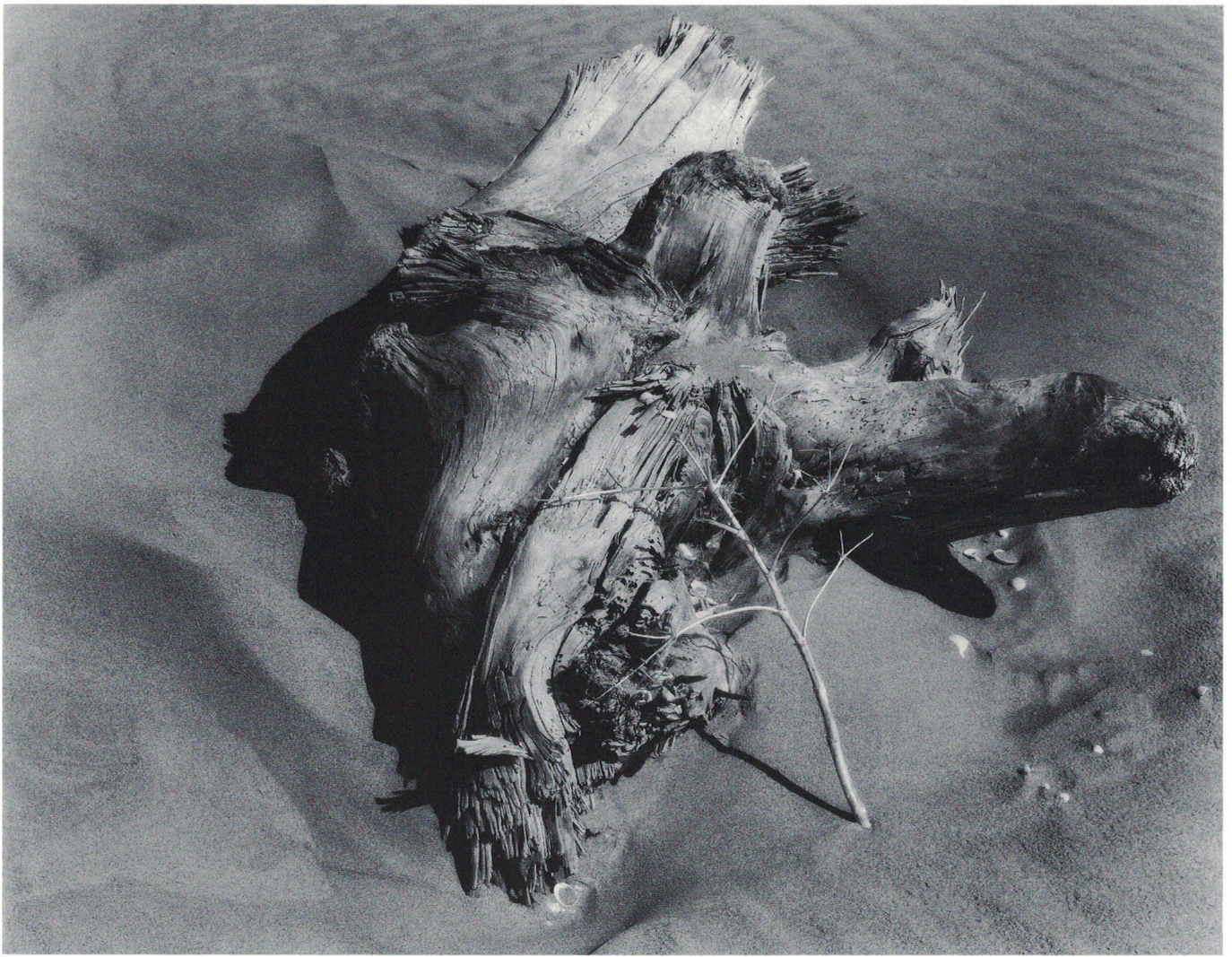


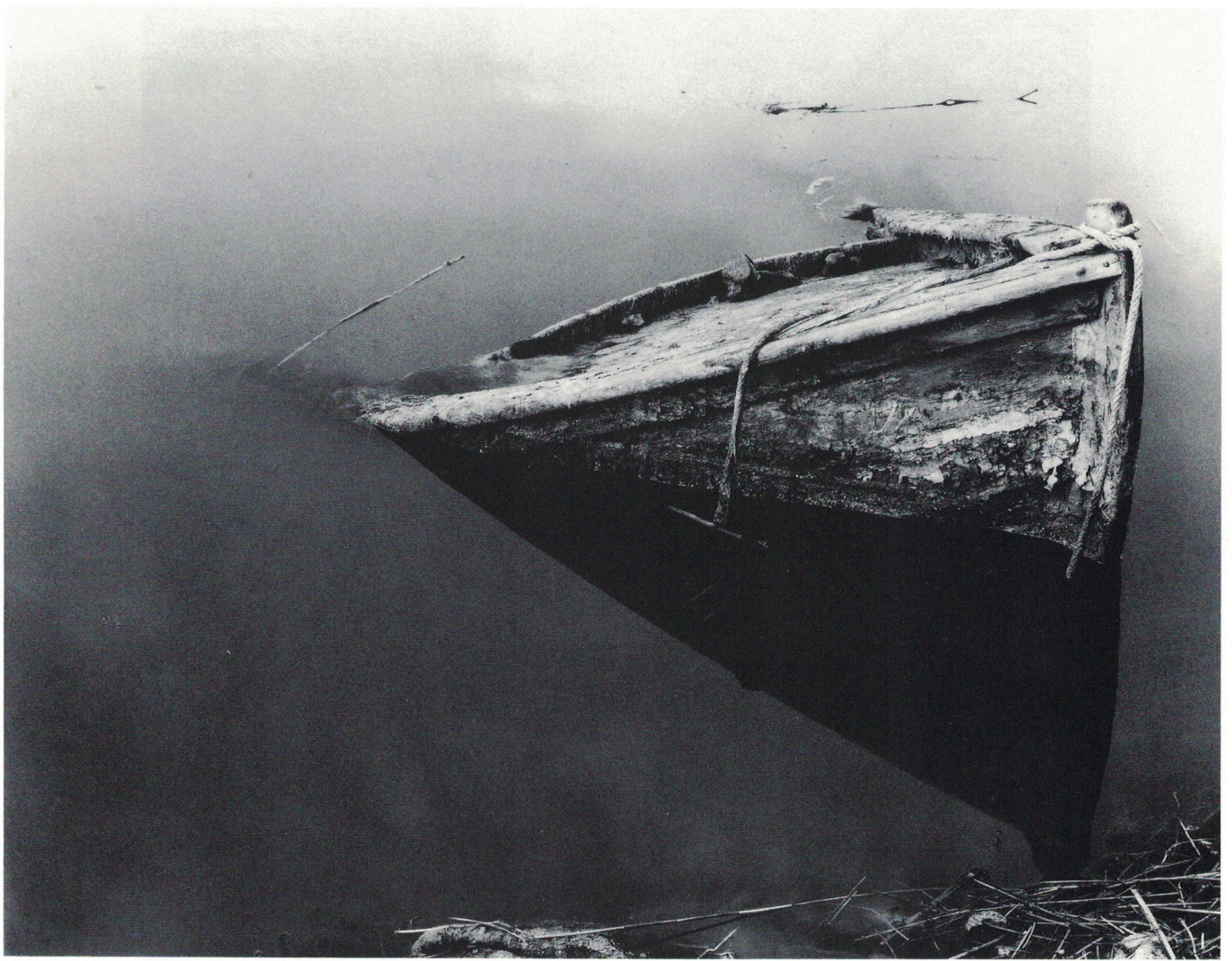




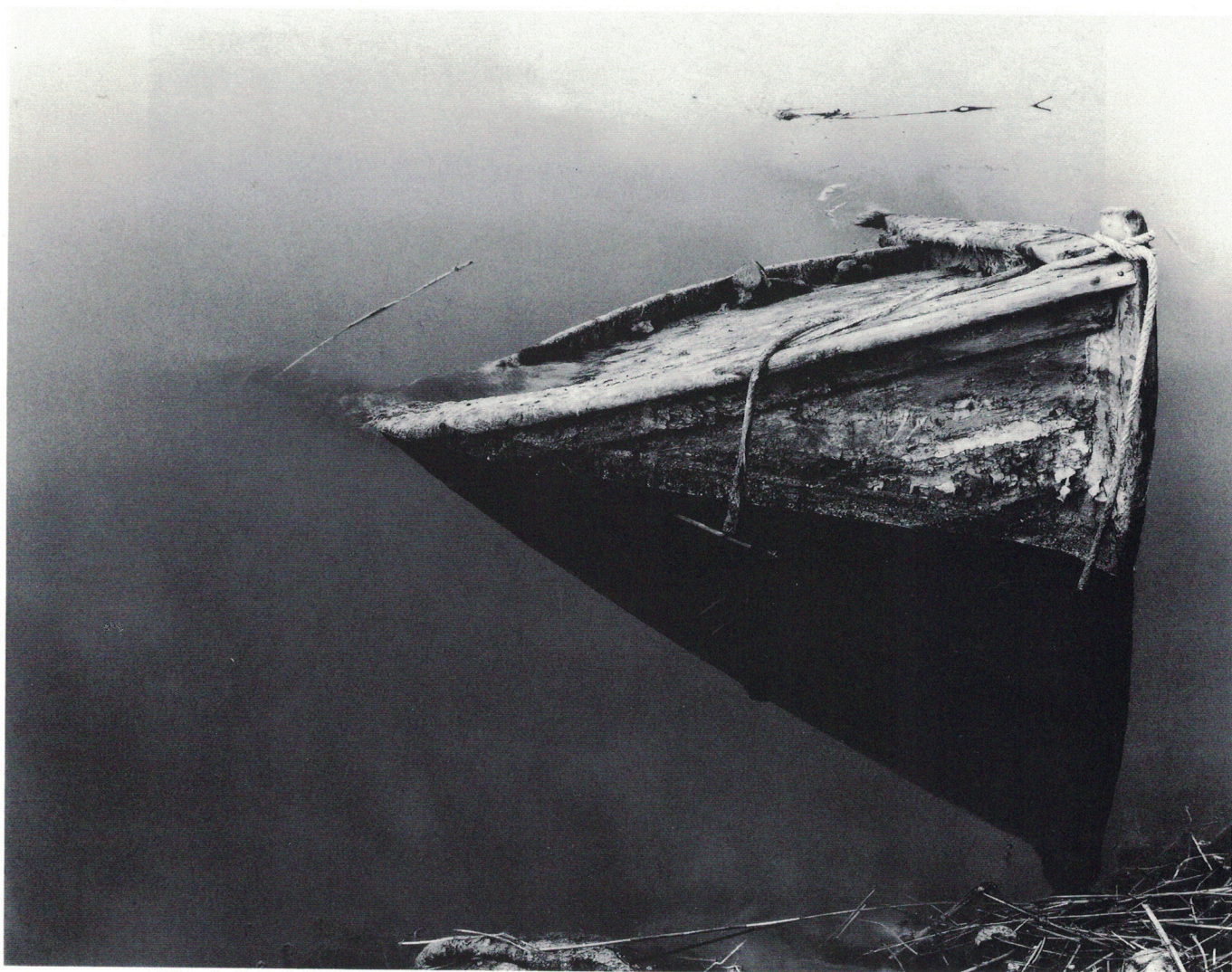












GALERIE EUROPA, 9 Sismondi 1201 GENEVE

Denis PONTE est un jeune photographe genevois de 26 ans, il est actuellement assistant d'un photographe de mode.

Il a suivi une formation dans les arts graphiques de deux ans en reproduction couleur, de tous temps il a photographié en autodidacte. Il a reçu son premier appareil à l'âge de 8 ans.

Exposition : 1988 Focale "Première rencontre"
1990 Villa du Jardin Alpín "Contraste"
1990 Grütli sélectionné au grand prix de la photographie.

Denis PONTE capte une nature primordiale, brute, où bois et roche dialoguent silencieusement. Un tronc d'arbre se mêle à la pierre pour élaborer des tableaux harmonieux. Puis, soudain, l'océan agrandit l'espace et un oiseau passe. Sous un ciel immense, tout un lointain monde minéral forme bientôt des montagnes anguleuses. En écho, la douceur des forêts s'installe avec ses champs calmes et ses plans d'eau abrités. Dans cette nature immense, l'homme apparaît en de rares touches légères, telle une corde, une petite embarcation ou, finalement, une façade de bois. L'Amérique du nord, loin du fourmillement urbain, reste une terre sauvage que Denis PONTE restitue dans des constructions sobres et précise d'un noir et blanc envoûtant.